

A photograph of two women in historical costumes performing on stage. The woman on the left is seen from the back, wearing a light-colored, quilted bodice and a long, flowing skirt, with a blue fabric draped over her shoulders. The woman on the right is facing forward, wearing a white, ruffled blouse and a long skirt, holding a blue, fan-like object. The background is a simple stage set with a brown wall and a wooden floor. The text "Lesmap Birth Song Bird" is overlaid in a large, white, serif font on an orange circular background.

Lesmap Birth Song Bird

HET
FLUISTERHUIS



Beste leerkracht,

Binnenkort bezoek je met jouw klas het
Fluisterconcert Birth Song Bird.

Deze lesmap bevat suggesties om
voor en na afloop
van de voorstelling muzisch aan de slag te gaan.

De inhoud speelt in op thema's als geboorte,
groei, (zang)vogels, zorg en transformatie.

We wensen jullie een magische ervaring toe!

HET
FLUISTERHUIS



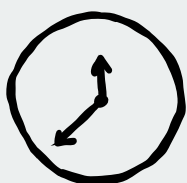
VÓÓR DE VOORSTELLING...



THEATERCODES

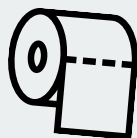
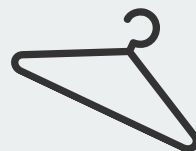
Een eerste theaterbezoek kan spannend zijn voor het allerjongste publiek. Hieronder vind je nog even alle theatercodes, waarmee je als begeleider rekening kan houden, zodat het bezoek een magische ervaring wordt!

Wat zijn de verschillende theatercodes?



Kom tijdig toe in het theatergebouw, zodat jij en je groep rustig kunnen landen.

Jas en schoenen kan je achterlaten in de daarvoor bestemde ruimte. Een publieksmedewerker wijst je de weg. Één van de spelers haalt de groep op buiten de zaal en zorgt voor een zachte overgang naar de wereld van Birth Song Bird.



Breng voor de voorstelling een bezoek aan het toilet. Zo hoef je tijdens de voorstelling de zaal niet te verlaten.

Schakel je gsm uit. Tijdens het naspel na de voorstelling is er ruimte om foto's of filmpjes te maken.



Eten of drinken is niet toegestaan tijdens de voorstelling.

Als volwassen begeleider nodigen we je uit om vooral mee te genieten van de voorstelling. Als onze spelers iets nodig hebben, zullen ze dit duidelijk aangeven. Als je bepaalde noden in jouw groep opmerkt, mag je hier uiteraard op reageren. Jij kent jouw klas het best.



In de woordeloze voorstelling spreken we de universele taal van de muziek. We vragen dan ook om tijdens de voorstelling niet te praten. Reageren met een ooe, aaah, hahaha of lalala, mag altijd.

**VEEL PLEZIER
GEWENST!**



NA DE VOORSTELLING...



“KIJK! IK BEN EEN VOGEL!”

Verzamel de kinderen in een cirkel. Vertel hen dat ze een verhaal gaan horen over kleine vogeltjes die uit hun eitjes komen en de wereld ontdekken. Ze mogen alles uitbeelden wat je vertelt. Je kan deze oefening uitvoeren op rustige muziek.

“Stel je voor dat jullie allemaal eitjes zijn, verstopt in een zacht, warm nest, boven in een hoge boom. Kruip maar helemaal klein en rond, net als een eitje. Het is rustig, en de wind wiegt jullie zachtjes heen en weer.”

“De zon komt op, en de eitjes beginnen heel langzaam te bewegen. Daardoor komt er een klein barstje... en nog een... Kunnen jullie dat laten zien?”

Plof! Krak! De eitjes breken open, en daar zijn jullie: kleine, pluizige vogeltjes. Rek je maar uit en kijk voor het eerst om je heen.”

“Daar komt plots mama vogel aangevlogen. Ze brengt eten, en jullie piepen luid om te laten weten dat jullie honger hebben. Kunnen jullie allemaal piepen als hongerige vogeltjes?”

“Jullie moeten je vleugels sterk maken voordat jullie kunnen vliegen. Probeer je vleugels maar uit, eerst langzaam, en dan wat sneller.”

“De zon schijnt, en jullie zijn klaar om jullie eerste vlucht te maken. Sla met je vleugels en fladder door de lucht, maar voorzichtig!”

“De vogeltjes zijn moe van hun eerste avontuur en keren terug naar hun nest. Maak jezelf weer klein en rust uit.”

VARIATIE

Denk aan de voorstelling. Wat als er plots muzikale, gekke, mysterieuze, droevige, boze, ... vogels uit het eit komen? Je kan de oefening herhalen in verschillende variaties.

VOGELORKEST

De geluidswereld van (zang)vogels is rijk en divers. Maak verschillende geluiden met instrumenten en/ of je stem, en laat de kinderen vrij experimenteren. Denk aan:

GETSJIRP

piepen met een
fluitje of hoge stem

GEFLADDER

zacht in de handen
klappen
ruisende geluiden maken

WIND

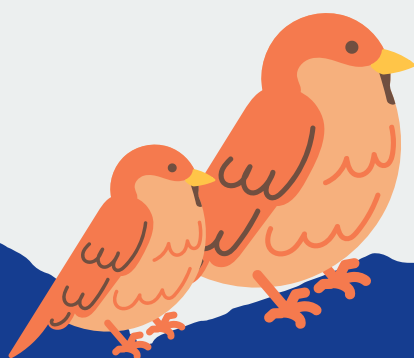
zacht blazen door
hun lippen of met de
handen golvende
bewegingen maken

UITBREIDING

Verdeel de groep in kleine teams: vogels, wind, en fladderaars. Maak een live soundscape.

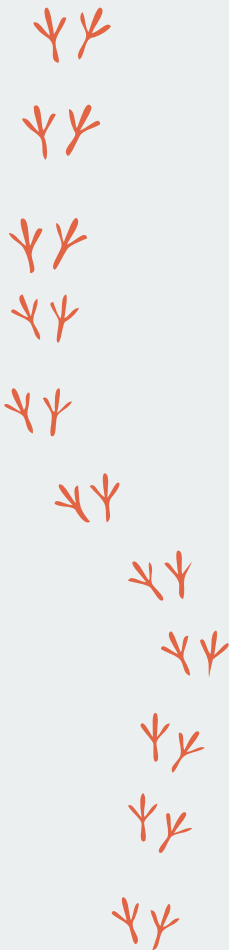
Begin met de vogels die tsjirpen, voeg de wind toe die waait, en laat de fladderaars hun vleugels zachtjes bewegen. Begeleid de kinderen om samen een natuurorkest te vormen, waarbij ze leren luisteren naar elkaar en op elkaar reageren. Varieer in tempo en volume: soms is het stil (zachte wind), en soms wordt het druk (veel vogels en sterkere wind).

Laat je inspireren door de omgeving. Met de handige 'Merlin Bird ID' app ontdek je welke vogels in de buurt van jullie school wonen!



VOGELVLUCHT

Verwerk de
(woordeloze)
voorstelling Birth
Song Bird a.d.h.v. het
themagedicht
vogelvlucht.



Vreemde vogel,
vroeg uit de veren
gekraaid.

vlucht vleugelzacht
onder het dons van de nacht

zilverzwermen zweven
kantjeboord van de maan

Duikelen in vrije val

FlapFlapFlap ko

k
a
a
a
a
a
a
aaaaaaaauwww

van de kraterglijbaan.

daar in het holst
murmelen
uilskinder en koekoekskuikens
zilte geheimen
in fluistertaal

vertrouwen de stilte
een wijs verhaal

De kinderen hoeven niet
elk woord te begrijpen.
Zet in op muzikaliteit,
sfeer en interactie:

- Kraai als een haan voor de eerste alinea
- vlucht vleugelzacht onder het dons... Lees mysterieus. Speel met licht of textiel. Drapeer een dekentje of parachute over de kinderen of maak het donker in de klas en lees verder met een lichtje.
- Duikelen in vrije val: lees het gedicht een tweede keer voor en laat de kinderen op dit moment een vogelvlucht maken met hun stem/ volg eventueel met je hand de kraterglijbaan.
- Laat aan het einde van het gedicht de kinderen een geheimpje doorgeven/ in elkaars oor fluisteren.
- Je kan vanuit het gedichten werken rond dromen, vreemde vogels, nachtgeluiden, 's nachts wakker worden, bij mama en papa slapen,/ alleen slapen,, nacht- en dagdieren.

Hier vind je bijkomende
inspiratie om met poëzie
aan de slag te gaan in de
klas.

De manier waarop baby's leren spreken sterke overeenkomsten vertoont met de wijze waarop kleine zangvogels (zoals vinken) leren zingen.?

In de voorstelling baseren de muzikanten zich op de muzikale taal van vogels en mensenkinderen.

[meer info](#)

WIST JE DAT...

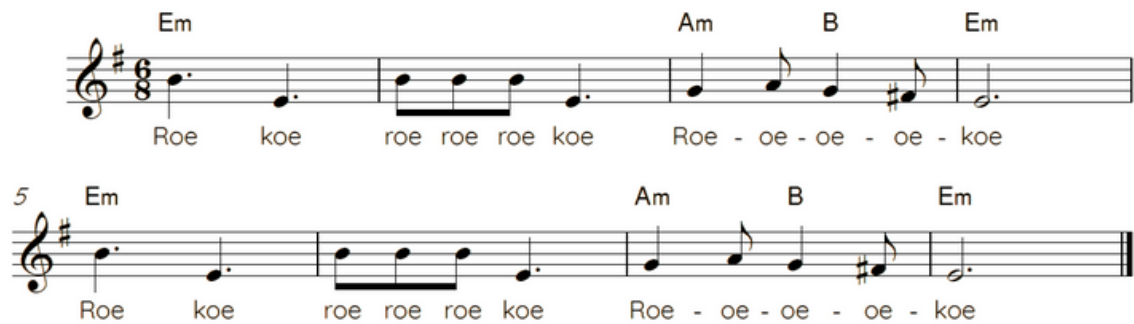
Het bewezen is dat jonge kinderen bij gebruik van tekst in een lied eerder focussen op taal en narratief. Als je wil focussen op het muzikale, kan je ervoor kiezen om woordeloos of met 'jabbertalk' te werken.

Tip: De '[Music Learning Theory van Edwin Gordon](#)' geeft enkele boeiende handvaten om je leerlingen muzikaal te laten groeien.



ZANGVOGELS

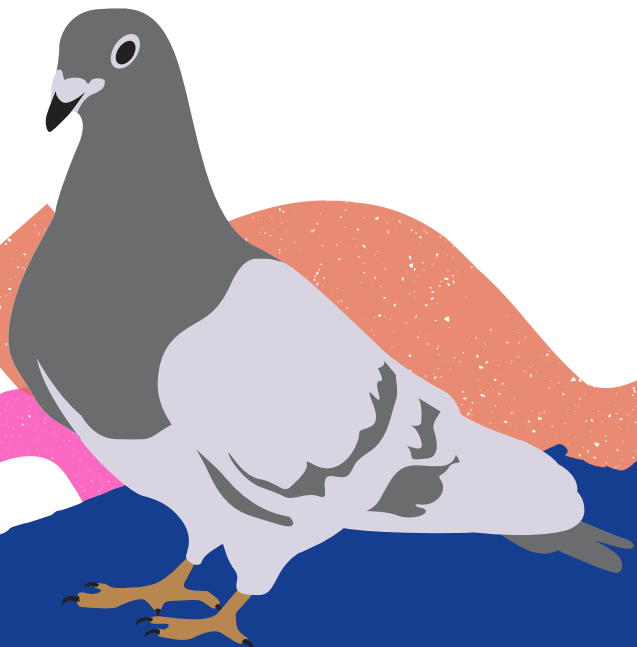
Roekoekoe!



- Deel vleugels van circusdoekjes of interessante knisperende materialen (papier, plastic, rieten onderleggers, ...) uit aan de leerlingen. 'We gaan vliegen'.
- Probeer tijdens het zingen continu te blijven bewegen in vloeiende bewegingen met de vleugels.
- Laat voor de laatste noot een pauze en adem diep in. Kijk en luisteren naar de reacties van de kinderen.
- Zing de laatste noot met vrolijk zwaaiende vleugels.
- Je kan de melodie herhalen en variëren met tempo en klankkleur van je stem (beeld je verschillende vogels in).



Hier vind je een
luistervoorbeeld.



ONDER JE VLEUGELS

NESTEN

Bespreek in de klas wat vogels gebruiken om hun nesten te bouwen. Trek samen naar een nabijgelegen bos of park. Vraag de kleuters om goed om zich heen te kijken en op zoek te gaan naar takjes, bladeren, gras, mos, blaadjes, wol, ... Moedig hen aan om verschillende texturen en vormen te voelen (bijvoorbeeld zacht gras, harde takken, enzovoort).

Verzamel al het gevonden materiaal in (wijn)kistjes en zoek een mooi plekje buiten het klaslokaal (en buiten de wind) waar de vogels de stofjes kunnen vinden.



TIP

Je kan een garde gebruiken om het vogelnestmateriaal in op te hangen.

COMME CHEZ OISEAUX



Hier vind je heel wat fijne inspiratie voor de creatie van originele voederkastjes met je klas.

EEN VEILIG NEST

INTRO

Organiseer een kringmoment met de leerlingen. Neem een knuffel of badeendje mee en toon het aan de kinderen. “Dit is Kuikentje. Kuikentje zoekt een veilig nest. Wat is een nest, denk je?”

Lees een kort prentenboek voor aansluitend bij het thema. (Voorbeelden: Een Vogelnest - Anna Milbourne, Anna zorgt voor de vogels - Kathleen Amant, Kleine Specht bouwt een nest - Arie Boomsma)

Filosofeer met je groep:

“Wat is een nest eigenlijk?”

“Waar voel jij je veilig?”

“Wat maakt iets een fijne plek?”

“Wie zorgt voor jou in je veilige nest?”

AAN DE SLAG

Laat de kinderen samen een groot “nest” bouwen waar ze in kunnen zitten, liggen, rusten. Ze mogen het aankleden met zachte materialen. Denk aan dozen, dekens, kussens, rietjes, papieren linten, wol, veertjes, crêpepapier, resten textiel... Nadien kunnen ze erin kruipen met hun knuffel of een pop.

Filosofeer met je groep:

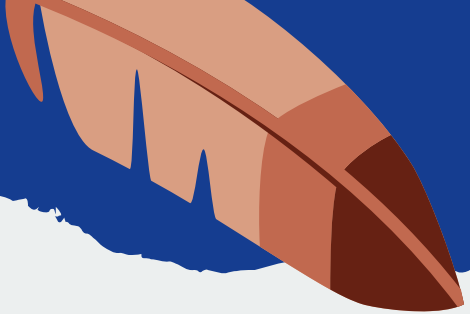
“Hoe voelt het hierbinnen?”

“Wat maakt dit nest veilig?”

“Wie mag er in jouw nest?”

Hier vind je een mooi voorbeeld door Mother Natured.





VROEG UIT DE VEREN

COLLAGE

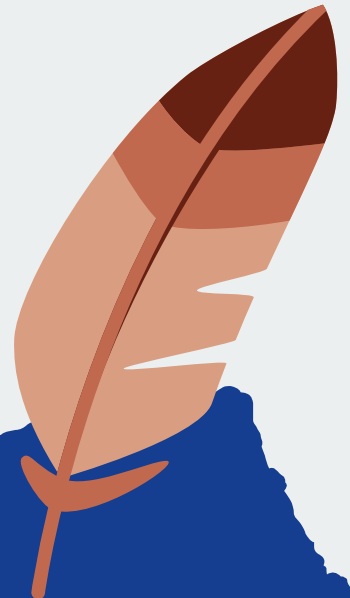
Leg veren in verschillende kleuren en groottes op tafel en nodig de kleuters uit om hun favoriete kleuren te kiezen. Laat hen uitleggen waarom ze een bepaalde kleur leuk vinden. Help hen kleuren benoemen door vragen te stellen, zoals “Welke kleur vind je het mooist?” of “Heb je ooit een vogel gezien met zulke kleuren?”

Laat hen een paar veren op hun vel papier plakken om een kleurrijke collage te maken. Terwijl ze plakken, kunnen ze over de veren wrijven en uitleggen hoe de veren voelen: zijn ze zacht, glad, of stug?

VEERBLAZEN

Laat elk kind een veer vasthouden en nodig hen uit om de veer met een zachte, lange ademtocht omhoog te laten bewegen. Laat hen experimenteren met lang blazen versus kort blazen, zacht versus harder blazen, en kijk wat voor verschil dit maakt in de beweging van de veer.

Oefen samen een ritmisch patroon: bijvoorbeeld drie keer kort blazen, één keer lang. Dit helpt hen het ritme en de ademhaling te beheersen.



VOGELTJESDANS

De bewegingstaal van vogels vormt een boeiend startpunt voor bewegingsoefeningen in de klas.

Kijk met de klas naar het paringsritueel van een paradijsvogel. Het mannetje probeert zijn toekomstige partner te imponeren met een indrukwekkende dans.

Begin met het afspelen van zachte vogelgeluiden en vraag de kinderen zich voor te stellen hoe vogels bewegen. Laat hen fladderen met hun armen alsof ze vleugels hebben, springen zoals vogels op de grond, of zich heel stil houden alsof ze een nest bouwen. Vraag hen om als verschillende vogels te bewegen: een snelle kleine vogel, een grote langzame vogel, enzovoort.

Je kan als tussenstap met poses werken. De leerlingen staan in een cirkel of op een lijn tegenover elkaar. Ze wandelen om beurten naar het midden en veranderen daar een vogelstandbeeld (stoere roofvogel, bang kuikentje, ...)

Tot slot kan je zoals in het filmpje twee groepen maken. De paradijsperformers imponeren het paradijspubliek en wisselen vervolgens van groep.

Extra: Gebruik gekleurde doeken als vleugels of maak zelf kleurrijke verenkronen zodat de leerlingen nog meer in hun rol kunnen kruipen. Bekijk voorbeelden van vogels die 'transformeren' of verschillende kleuren tevoorschijn toveren tijdens het dansritueel.



ZORGEN VOOR MORGEN



Vanuit de voorstelling kan je met de leerlingen rond de thema's zorg, groei en ecologie aan de slag gaan. Hoe zorgen we in de klas voor elkaar? Hoe gebeurt dit thuis? Wat betekent het om voor elkaar te zorgen? Maak de vergelijking met de natuur.

Voor een plantje of bloem kan groeien, moeten de omgevingscondities gunstig zijn.

Richt samen met je klas een groen hoekje in de klas in. Volg het groeiproces van planten, bloemen of groenten van A-Z. Vanuit de praktijk leren de kinderen over de verschillende seizoenen, leren ze verantwoordelijkheid opnemen en zorgzaamheid tonen voor groeiend, niet-menselijk leven.

Hier vind je enkele fijne tips!

SLA JE VLEUGELS UIT

Zoals je in de voorstelling kon zien, gaat leren vliegen en zingen niet over een nacht ijs.

Creëer met je klas een grote dromenvanger of groeimobiel, waar je doorheen het schooljaar de groei van je leerlingen volgt met focus op de verschillende ontwikkelingsgebieden (sensomotorisch, cognitief, taal, sociaal-emotionele ontwikkeling en morele ontwikkeling).

Je kan op regelmatige basis individuele mijlpalen of klassikale groeimomenten zichtbaar maken via de mobiel. Focus op positieve bekrachtiging met oog voor de verschillende talenten in je klas.

Schrijf een compliment voor of herinner aan een groeimoment van de leerling op een papiertje en maak er samen een mooie origamivogel van. Laat de mobiel groeien doorheen het schooljaar en ontwikkel hem ook weer aan het einde van het schooljaar, wanneer de leerlingen klaar zijn om hun vleugels verder uit te slaan.

Hier vind je inspiratie voor de creatie van de mobiel



TIP Indien je woordeloos wil werken, kan je ook kiezen voor polaroids, tekeningen/symbolen of andere voorwerpen die een moment symboliseren. .

HET FLUISTERHUIS

Het Fluisterhuis creëert klinkende verhalen voor jong (en minder jong) publiek vanaf 0 jaar. In onze voorstellingen, geluidsinstallaties en kunsteducatieve projecten creëren we stevast een fantasierijke wereld vol eigenzinnige klanken en magische beelden.

Meer info? www.hetfluisterhuis.com



Colofon

Redactie lesmap

Amber Blommaert & Jolien Van De Sande
Beelden

Juan Martin Monte Casablanca

Psssst....

Zit je met een vraag? Wil je graag een leuke reactie van je leerlingen met ons delen? Wij ontvangen zeer graag flessenpost op info@hetfluisterhuis.com