

LESMAP FRANJE



TOUT PETIT & ALFREDO ZINOLA PRODUCTIONS (B/D)

copyright tout petit
www.toutpetit.be communicatie@toutpetit.be

Beste leerkracht,

Binnenkort ga je met je klas naar de voorstelling *Franje* kijken van het gezelschap *tout petit*. We vinden het heel fijn om jullie in het theater te verwelkomen.

Via deze brief geven we jullie graag informatie over de voorstelling en een aantal ideeën om mee aan de slag te gaan in de klas. Het is leuk als de kinderen vooraf warm gemaakt worden voor de voorstelling, en als ze nadien nog eens terugblikken op hun theaterervaring.

Tot gauw,

Lies & Ciska

Contact:

tout petit

E-mail: communicatie@toutpetit.be

www.[toutpetit.be](http://www.toutpetit.be)

Facebook: www.facebook.com/toutpetitdans/

Instagram: [@toutpetitdans](https://www.instagram.com/toutpetitdans)

Weinig tijd? Last-minute? Vertel dit zeker vooraf...

Voor sommige kinderen zal dit **de eerste theaterervaring** zijn. Ze kennen de codes van het theater nog niet. Daarom is het fijn om hen even te introduceren.

Enkele aandachtspunten:

- Doorheen de voorstelling zal het licht en de muziek een aantal keer veranderen.

- Er zijn ook kindjes uit **andere klassen of scholen**.

Die kennen ze niet altijd, maar dat is niet erg. Door het installeren van de juiste verwachtingen en het aanreiken van sleutels, kunnen de kinderen met een open blik de voorstelling beleven. **'Beleven'** is hierbij de essentie.

Want iedereen beleeft immers de voorstelling op een eigen manier.

Klasgesprek ter voorbereiding van de voorstelling Franje

- Wat is jullie favoriete kostuum?
- Op welke plaatsen kan je stoffen terugvinden?
- Verkleden jullie je vaak?



Achtergrondinformatie voor de leerkracht over de voorstelling Franje

Franje is een aanstekelijke dansproductie waarbij 3 dansers experimenteren met grootse kostuums. In een avontuurlijk spel met materialen ontdekken de dansers hoe hun lichaam van vorm verandert. Een patchwork van stoffen brengt een kleurrijk palet tot leven, dat uitnodigt tot dans. De kostuums deinen uit over het hele podium. Het jonge publiek mag mee in dit experiment duiken.

Franje ontstaat uit een internationale samenwerking tussen het Duitse Alfredo Zinola Productions en tout petit. De choreografen Alfredo Zinola, Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers delen een fascinatie voor het maken van dans voor een jong publiek vanuit een wisselwerking tussen dans en scenografie. Daarnaast delen de makers een voorkeur om het publiek nabij te plaatsen en interactie op te zoeken. Zo zorgen ze voor verbinding.

tout petit is een productiehuis uit Leuven en Hasselt dat sinds 2013 dansproducties creëert voor een jong publiek. tout petit is uniek in Vlaanderen, en heeft een bijzondere rol in Europa. Het gezelschap maakt de fundamentele keuze om dans te creëren voor jonge kinderen waarbij artistieke grenzen verlegd worden. Sinds 2023 ontvangt tout petit structurele subsidies van de Vlaamse Overheid. Dit heeft de slagkracht van het gezelschap vergroot. tout petit zet steeds meer in op (inter)nationale samenwerkingen, artistieke en zakelijke dialoog en uitgebreide (inter)nationale tournees.

Aan de slag met Franje

1. Sokpoppen (knutselen, beweging)

Achtergrond: Tijdens de voorstelling bewegen de dansers met vingerpopjes.

Locatie: Deze activiteit kan je in een klas doen.

Benodigdheden:

1 lange sok/stuk stof

Schaar/lijm

Versiering: oogjes, stiften, franjes, stof, papier

Aan de slag:

Stap 1: Alle kinderen krijgen 1 sok of een stukje stof.

Stap 2: De kinderen tekenen 2 ogen op de bovenkant van de sok.

Stap 3: Lijm boven de naad van de sok een pompon.

Stap 4: De kinderen versieren de sok naar keuze.

Stap 5: De kinderen verzinnen een naam en karakter voor hun sokpop.

Stap 6 (beweging): De kinderen verspreiden zich in de ruimte met de sokpoppen op hun hand. Wanneer de muziek start, bewegen de kinderen met hun sokpoppen door de ruimte. Gebruik verschillende dynamieken en levels (snel, traag, hoog, laag,...). Wanneer de muziek stopt gaan de kinderen in een standbeeld staan met hun sokpop.

Muziek die je voor deze opdracht kan gebruiken:

Bloodflow - Grandbrothers
Tacken – Modeselektor

[The Melodic Feel Of The Fabric – Koen Brouwers](#)



2. Hoeden (knutselen)

Achtergrond: Tijdens de voorstelling dragen de dansers speciale hoeden en hoofddeksels.

Locatie: Deze activiteit kan je in een klas doen.

Benodigdheden:

Patroon van de hoed (zie bijlage)
Schaar
Lijm
Versiering

Aan de slag:

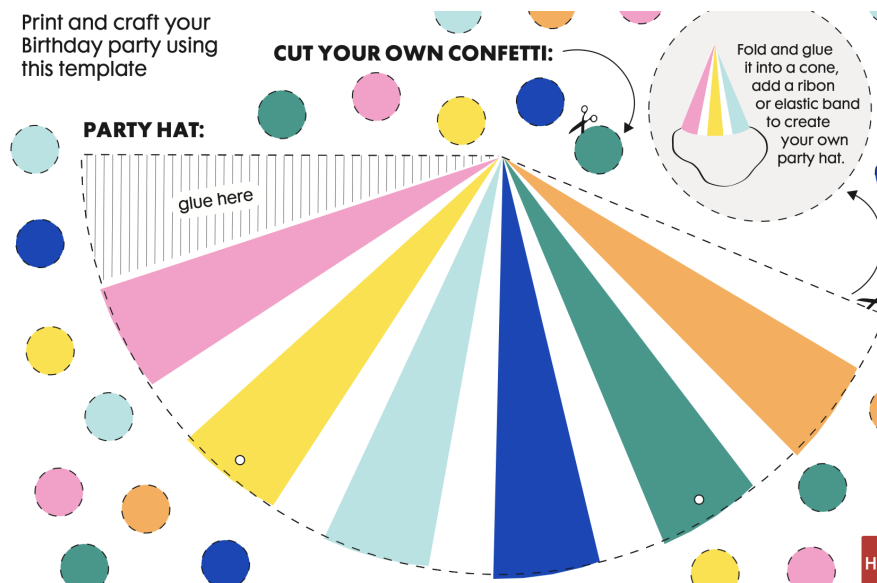
Stap 1: Print het patroon (zie bijlage) op papier.

Stap 2: De kinderen knippen langs de stippelrand.

Stap 3: Prik twee gaatjes in de hoed waar je kleine witte cirkeltjes ziet.

Stap 4: De kinderen plakken daarna de hoed vast door lijm aan te brengen op het gedeelte waar 'glue here' staat.

Stap 5: Rijg een lint of elastiek door de twee gaatjes en versier de hoed.



3. Verkleedestafette (spel, beweging)

Achtergrond: Tijdens de voorstelling dragen de dansers verschillende lagen stof en kledij. Ze bewegen in een lijn achter elkaar.

Locatie: Deze activiteit kan je in een (grotere) klas of turnzaal doen.

Benodigdheden:

Kleren/stoffen voor 2 teams
Kegels

Aan de slag:

Stap 1: Verdeel de kinderen in 2 gelijke rijen en plaats een kegel voor elk team.

Stap 2: Aan de overkant leg je verschillende stoffen/kledij (gelijk verdeeld over beide teams).

Stap 3: Elk kind loopt naar de overkant, trekt 1 kledingstuk/stof aan en loopt terug.

Stap 4: Daarna vertrekt het volgende kind. Het team dat als eerste alle kledingstukken aan heeft en terug staat, wint.

Stap 5: Gaat dit vlot? Dan kan je de kinderen hetzelfde laten doen terwijl ze de kledij terug uitdoen.



Muziek die je voor deze opdracht kan gebruiken:

The shell - René Aubry
Aruana Song - Henry Torgue

4. De magische doek (beweging)

Achtergrond: Tijdens de voorstelling bewegen de dansers met verschillende lagen stof over hun lichaam.

Benodigdheden:
4 kledingstukken/ stoffen

Locatie: Deze activiteit kan je in een klas/turnzaal doen.

Aan de slag:

Stap 1: Alle kinderen gaan in een grote cirkel staan, de juf/ meester staat in het midden.

Stap 2: De juf/meester legt 1 kledingstuk over een lichaamsdeel naar keuze bij 1 van de kinderen.

Stap 3: Het lichaamsdeel dat bedekt is door het kledingstuk is het enige lichaamsdeel dat mag bewegen. De rest van het lichaam blijft een standbeeld.

Stap 4: Loopt dit vlot? Dan kan je meerdere kledingstukken bij meerdere kinderen gebruiken. Afwisselen kan ook leuk zijn!

BONUS:

- **Stap 1:** De kinderen tellen tot 8 en klappen op het ritme van de muziek (op de beat)
- **Stap 2:** De kinderen stappen op het ritme van de muziek
- **Stap 3:** Tel 1,2,3,4 = klappen. Tel 5,6,7,8 = stappen
- **Stap 4:** De kinderen bewegen vrij door de ruimte met de kledingstukken. Laat het feest beginnen!

Stap 5: Reflectie:

- Welke lichaamsdelen waren moeilijk om afzonderlijk te bewegen?
- Wat is jullie favoriete lichaamsdeel om mee te bewegen?

Muziek die je voor deze opdracht kan gebruiken:

Mahalageasca – Shantel

[Bang Your Head Into A Syncussion – Koen Brouwers](#)

5. Na afloop nog eens terugblikken?

Vraagjes om kort over de voorstelling te praten:

- wie stond er op het podium?
- wat heb je gezien tijdens de voorstelling?
- wat vond je leuk om te zien? Of, om te doen?
- wat vond je minder leuk?
- wil je nog eens teruggaan naar het theater?

6. Muziek van de voorstelling

Je kan de muziek van de voorstelling (her)beluisteren op Spotify.

[Franje – Koen Brouwers](#)



7. Credits

Choreografie en dans Alfredo Zinola, Ciska Vanhoyland en Lies Cuyvers

Second cast Jacopo Buccino

Dramaturgie Micaela Kühn Jara

Muziek Koen Brouwers

Kostuums Darius Dolatyari

Assistentie kostuums Anna Trouillot en Paul Escamez

Lichtontwerp Marek Lamprecht

Foto's Olympe Tits

Productie tout petit en Alfredo Zinola Productions

Co-productie HET LAB, tanzhaus nrw Düsseldorf, Perpodium

Met steun van de Vlaamse Gemeenschap, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, stad Hasselt, stad Leuven en de Tax Shelter maatregel van de Belgische federale overheid

Met dank aan deRUIMTE, STUK Huis voor Dans, Beeld en Geluid

7. Bijlage

