



Lesmap
HET LAM VAN JAN (3+)

Beste leerkracht,

wat fijn dat je met je kleuters naar HET LAM VAN JAN komt kijken!

Voor veel kinderen zal HET LAM VAN JAN de eerste theaterervaring zijn. De eerste keer naar het theater, de eerste keer gevoelens ervaren door een voorstelling, de eerste keer donker in de zaal en applaus nadien, misschien wel de eerste keer op bus of tram... Veel indrukken en prikkels, veel onzekerheden en emoties.

Kinderen moeten zich veilig voelen om van de voorstelling te kunnen genieten, daarom is het belangrijk dat ze voorbereid in de zaal zitten. Die voorbereiding (en ook de nabespreking) gebeurt in de klas, door de juf of meester, maar 4Hoog wil jou daar graag een handje bij helpen. Vandaar deze lesmap.

Voor de voorstelling

Het is goed om de kleuters voor te bereiden op de uitstap. Waar gaan we heen? Hoe gaan we ernaar toe? Wat kunnen we verwachten?

Na de voorstelling

Theater is geen extraatje. Bedoeling van de uitstap is niet hen leren naar theater te kijken. De bedoeling is om de kleuters door theater zichzelf en de wereld te leren kennen en er een plek in te vinden.

Het is dus belangrijk om na het zien van HET LAM VAN JAN nog even met de kinderen terug te komen op de voorstelling. Daarom ontwikkelden we voor HET LAM VAN JAN enkele toepasselijke lesopdrachten.

Die opdrachten worden ingedeeld volgens 4 vaardigheden (zie verder) om rond theater in de klas te werken. Zo kan je een beetje variëren in je naverwerking.

Veel plezier ermee in de klas en laat ons zeker weten wat jullie rond de voorstelling in de klas doen!

Tot bij de voorstelling!

4Hoog

VOOR DE VOORSTELLING

Een bezoek aan een theatervoorstelling bestaat uit verschillende stappen. Je vertrekt met de kinderen op school en gaat naar een plek waar ze meestal nog niet eerder geweest zijn. In die ruimte zijn heel wat prikkels aanwezig waarop de kleuters kunnen reageren. Het is belangrijk dat ze hier goed op voorbereid zijn zodat ze met een veilig gevoel van de voorstelling kunnen genieten. Dit is, zowel voor de kinderen als de spelers, heel belangrijk.

4Hoog ontwikkelde hiervoor **TELLO GAAT NAAR TONEEL**. Dit educatief pakket bestaat uit een animatiefilm, een prentenboek en een klapspop TELLO.



TELLO is het theatervriendje van de klas.

Aan de hand van TELLO GAAT NAAR TONEEL kan je de kleuters mooi voorbereiden op wat komen gaat:

- kennismaken met de pop TELLO
- samen het prentenboek lezen
- samen met de kleuters de animatiefilm bekijken
- ...

[LET WEL: het verhaal van TELLO is NIET het verhaal van de voorstelling. Maak de kleuters hier zeker attent op!]

Daarna kunnen jullie samen het theaterbezoek bespreken en plannen:

Hoe gaan we ernaar toe?

Wat doen we met onze jassen?

Zullen we daar met onze klas alleen zijn?

Voor we de zaal binnengaan, gaan we eerst nog eens naar toilet.

Als we allemaal in de zaal zitten, zal het even donker worden... maar daarna begint het toneel!

Enz.

Al het materiaal is bij 4Hoog te koop. Wil je het boek en/of de pop bestellen?

Meer info vind je op <https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel>

Het filmpje bieden we jullie graag **gratis** aan.

Want hoe meer goed voorbereide kleuters in de zaal, hoe leuker de theaterervaring.

Zowel voor de kinderen als voor ons!

Je kan de integrale animatiefilm hier bekijken:

<https://www.4hoog.be/nl/tellogaatnaartoneel>

Wordt TELLO ook het theatervriendje van jouw klas?

NA DE VOORSTELLING

Wat hebben we gezien?

Na een theaterbezoek met veel prikkels, avontuur, emoties en uitdagingen is het interessant om de volgende dag, rustig in de kring even na te bespreken.

Wat hebben we gezien? Hoe ging het verhaal nu weer? Wie was wie?

Daarmee maak je de herinnering aan de voorstelling weer levend en breng je de focus op het theaterstuk zelf.

Van zoar we mooie foto's hebben van de voorstelling, plaatsen we ze op www.4hoog.be.

Je kan aan de hand van deze foto's samen met de kleuters even napraten en het verhaal oprispen.

Suggesties en ideeën ter verwerking

Deze map biedt suggesties voor activiteiten in de klas. Deze zijn voor interpretatie vatbaar en kunnen het best qua niveau door de leerkracht zelf ingeschat of aangepast worden.

De suggesties zijn ingedeeld volgens 4 vaardigheden:



ONTDEKKEN:

waarnemen - luisteren - voelen - herkennen - lokaliseren - observeren - aftasten - opmerken - ruiken - beschouwen – proeven



VERBEELDEN:

Fantasieren - ontwerpen - spelen - doen alsof - construeren - vormgeven - maken - dagdromen - verzinnen - voorstellen – manipuleren



BABBELLEN:

benoemen - vertellen - praten - formuleren - uitspreken - interpreteren - waarden - symboliseren - labelen - debatteren - classificeren



UITPLUIZEN:

Testen - vergelijken - onderzoeken - verklaren - concluderen - verbanden leggen - schematiseren- structureren

Uiteraard overlappen deze vaardigheden elkaar in vele lessuggesties.

We vermelden bij elke opdracht ook de ontwikkelingsdoelen waaraan elke opdracht tegemoet komt.

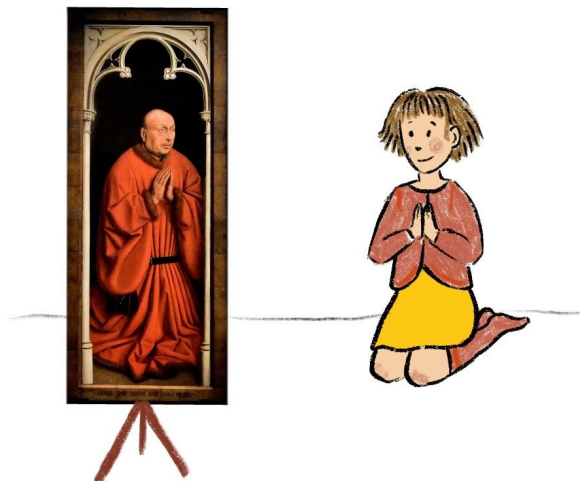


Nabootsen

In het begin van de voorstelling neemt Jan verschillende houdingen aan. Ze zijn mooi, krachtig en soms een beetje gek. Al de houdingen die Jan aanneemt kan je terugvinden op de schilderijen van Jan van Eyck.

Neem er met de kinderen een aantal schilderijen bij (je vindt er enkele als bijlage) en zoek samen naar leuke houdingen die jullie kunnen nabootsen. Om de beurt kan een kleuter een houding kiezen en de rest van de klas kan deze dan nabootsen.

Je kan de mooiste, leukste houdingen aan elkaar rijgen en deze als een soort dans combineren op muziek.



Muzische Vorming:

Beeld

1.1 de kleuters kunnen visuele waarneming en beeldend geheugen versterken en vergroten door beeldelementen te herkennen

Muziek

2.2 de kleuters kunnen ritme in beluisterde muziek en liedjes ervaren, herkennen en nabootsen

Beweging

4.2de kleuters kunnen meedoen met bewegingen die tijdens het vertellen van een verhaal aan bod komen, en belangstelling tonen om het bewegingsinspirerend gegeven nauwkeurig te observeren en na te bootsen

Bremer Stadsmuzikanten

Het lam is weg! Er zijn een aantal dieren die Jan willen helpen om het lam te zoeken. We zien dat de dieren als een toren op elkaar gaan staan.

Om dit deel van de voorstelling te herbeleven met de kinderen kan je het sprookje van de Bremer stadsmuzikanten vertellen. Wil je het graag visueel maken voor de kleuters? Gebruik dan speelgoeddieren en andere attributen en maak er een verteltafel van. Het verhaal kan zo ook aangeboden worden tijdens het vrij spel.

Welke dieren kwamen Jan helpen? Welke dieren zagen we in het sprookje en zijn er bepaalde dieren hetzelfde?



Nederlands

Luisteren

1.5de kleuters kunnen een beluisterd verhaal, bestemd voor hun leeftijdsgroep, begrijpen

Lezen

3.1de kleuters kunnen aan de hand van visueel materiaal een boodschap herscheppen

Muzische Vorming

Drama

3.5de kleuters kunnen genieten van een gevarieerd aanbod van hedendaagse en klassieke kinderliteratuur, en voor hen bestemde culturele activiteiten

Kamishibai

In de voorstelling wordt gewerkt met een kamishibai. Het verteltheater wordt hier gebruikt als drieluik, maar is eigenlijk een heel fijne verteltechniek om te gebruiken in de klas.

Als de kleuters dit nog niet kennen is het zeker de moeite om dit eens uit te proberen. In de bibliotheek vind je verschillende vertelplaten die je hiervoor kunt gebruiken.

Hieronder enkele voorbeelden van verhalen die aansluiten bij thematieken van de voorstelling:



‘Mama Kwijt’ van Chris Haughton

Een verhaal over een uiltje die zijn moeder kwijt geraakt.
Kunnen de andere dieren hem helpen haar terug te vinden?



‘We gaan op berenjacht’ van Michael Rosen

Een vader en zijn vier kinderen gaan op jacht om een grote beer te vangen.

Nederlands

Luisteren

1.3de kleuters kunnen een mondelinge, voor hen bestemde boodschap, ondersteund door beeld en/of geluid, begrijpen

Lezen

3.1de kleuters kunnen aan de hand van visueel materiaal een boodschap herscheppen

Lichamelijke ontwikkeling

Rustervaring

1.16de kleuters kunnen komen tot rust ervaringen



Doe eens na

In het begin van de voorstelling zien we Jan een handdoek op zijn hoofd leggen. Als we goed naar de schilderijen van Jan van Eyck kijken, zien we dat Jan eigenlijk de hoofddeksels en kledij van de geschilderde figuren na maakt.

Druk een aantal schilderijen af en neem er een aantal stoffen bij (sjaal, handdoeken, lakens,..). Je kan samen met de kleuters jezelf verkleden als enkele personages van de schilderijen. Daarna kunnen de kinderen er zelfstandig mee aan de slag. Maak een hoekje met spiegels zodat ze goed kunnen zien wat ze doen en zorg voor een plekje waar ze de prenten duidelijk kunnen neerzetten.



Muzische vorming

Beeld

1.1de kleuters kunnen visuele waarneming en beeldend geheugen versterken en vergroten door beeldelementen te herkennen

1.2de kleuters kunnen materiaalgevoeligheid ontwikkelen door exploreren en experimenteren

Lichamelijke opvoeding

Klein-motorische vaardigheden

1.28de kleuters tonen een toenemende bedrevenheid in het functioneel aanwenden van klein-motorische vaardigheden

Maak me mooi, een collage

Jan houdt van parels, juwelen en hoeden. In het fotoboek zien we hoe al deze dingen op Jan's portret geplakt worden.

Geef de kinderen het schilderij van Jan van Eyck en laat ze in modebladen juwelen en hoeden uitknippen, deze kunnen ze dan op Jan kleven. Of ze kunnen met verf aan de slag gaan!



Lichamelijke opvoeding

Klein-motorische vaardigheden

1.28de kleuters tonen een toenemende bedrevenheid in het functioneel aanwenden van klein-motorische vaardigheden

1.30de kleuters kunnen de functionele grepen gebruiken voor het hanteren van voorwerpen

Muzische vorming

Beeld

1.4de kleuters kunnen verschillende beeldende, technische middelen aanwenden en samen gebruiken om tot beeldend werk te komen

Poppenkast

In de voorstelling wordt de Kamishibai ook gebruikt als een soort poppenkast, waar de figuren uit de schilderijen van Jan van Eyck rond spelen.

Knip de personages uit, lamineer ze en kleef ze op een satéstokje (dit kan je ook met de kinderen doen). Zo heb je poppen waar de kinderen mee kunnen spelen. Je kan ook het landschap afdrukken op A3-formaat en deze gebruiken als achtergrond in de Kamishibai.

Laat de kleuters vrij spelen of geef ze tijd om een verhaaltje/voorstelling voor hun klasgenoten te maken.



Muzische vorming

Drama

3.2de kleuters kunnen zich inleven in personages en dingen uit de omgeving en deze uitbeelden

Nederlands

Spreken

2.13de kleuters beleven plezier in het gebruiken van taal en het spelen met taal in concrete situaties

Dieren in houtskool

Voor de voorstelling maakte de illustratrice Sarah Yu Zeebroek tekeningen van dieren in houtskool.

Laat de kinderen dit materiaal eens ontdekken. Neem een groot papier of een rol behangpapier en leg dit op de grond zodat ze met meerdere kunnen werken. Experimenteer eens met de houtskool, wat gebeurt er als je zacht/hard duwt, wat als je er over veegt, kan je het staafje ook plat leggen en er mee tekenen?

Na al dit experimenteren kunnen de kleuters ook een aantal dieren tekenen in houtskool.

Muzische vorming

Beeld

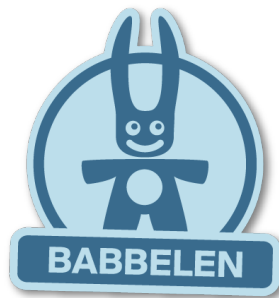
1.2de kleuters kunnen materiaalgevoeligheid ontwikkelen door exploreren en experimenteren

1.3de kleuters kunnen kleur, lijn, vlak, ritme, vorm en versiering onderscheiden en de ontdekking van beeldelementen verwoorden

Attitudes

6.5 de kleuters kunnen genieten van de fantasie, de originaliteit, de creativiteit en de zelfexpressie in 'kunstwerken'





Ik zie ik zie wat jij niet ziet

Neem een aantal schilderijen van Jan van Eyck erbij. Wat zien de kinderen allemaal? Welke personages zien ze, wat hebben ze aan, welke kleuren hebben hun kleren. Welke dieren kunnen ze vinden, wat zijn ze aan het doen.

Interessant is als je op voorhand zelf een aantal woorden vastlegt die je de kleuters wilt meegeven. Maak er een woordenschat lijstje van en gebruik ze vaak. Oudere kleuters kunnen de woorden ook na-leggen of schrijven.

Muzische vorming

Beeld

1.1de kleuters kunnen visuele waarneming en beeldend geheugen versterken en vergroten door beeldelementen te herkennen

Nederlands

Spreken

2.5de kleuters kunnen iemand of iets beschrijven volgens kleur, vorm, grootte of een specifieke eigenschap

2.6de kleuters kunnen antwoorden op gerichte vragen in verband met betekenis, inhoud, bedoeling, mening ... in concrete situaties

Dat heet dan gelukkig zijn

Lam is gelukkig omdat hij vrij is en bij de dieren kan blijven feesten. Op het schilderij staan, maakte hem ongelukkig. Jan is dan weer gelukkig omdat zijn schilderij af is, hij had er enorm hard aan gewerkt. Dat het lam weg liep maakte hem erg ongelukkig.

Geluk of ongeluk, een gat in je hart hebben, doet een gat pijn?
Het is allemaal voer om te filosoferen met je kleuters.

Een filosofisch gesprek opstarten gebeurt soms makkelijker na een verhaal.

Je kan vertrekken van de voorstelling of je gebruikt onderstaand verhaal om op voort te bouwen:

DIO HEEFT NIETS NODIG

'Een dier heeft niets nodig,' zei Dio de uil stoer. Hij zat op de dikste tak van zijn eik. Alle andere dieren van het bos zaten om hem heen. Ze keken hem vol verwachting aan. Elke dag legde hij hier op deze plek aan de dieren uit hoe het leven in elkaar zat. Hij deelde zijn wijsheden graag. Haas, ekster, muis, ree, vos, reiger, boktor, ze waren er allemaal.

'Echt, je hebt echt helemaal niets nodig,' zei hij nog een keer.

'Zo,' zei de haas. 'Wat doe jij hier dan nog in de mooiste en dikste eik van het bos.'

Daar wist Dio even geen antwoord op. Hij besloot een wijs gezicht te trekken en niets te zeggen. De dieren zouden denken dat hij nu iets slims dacht. Dat dachten ze vaak. Ze keken hem dan altijd vol bewondering aan. Maar vandaag niet.

'Ja,' riep de ekster. 'Waarom woon jij daar dan zo luxe, hè.'

'Dat zou ik ook wel willen weten,' piepte de muis.

'Jij met je praatjes altijd,' mopperde de boktor.

Alle dieren gingen tekeer tegen de uil. Dio begreep er niets van. De dieren hadden altijd aan zijn snavel gehangen en nu waren ze ineens allemaal tegen hem.

'Hoe kan dat nou? Waarom doen jullie zo onaardig?' vroeg hij zich hardop af.

'Omdat je niet doet wat je zegt,' merkte de vos slim op. 'Dat is vals.'

Daar keek de uil van op. Vals? Hij? Dio, de uil, de wijste, aardigste, beste van het bos.

'Wie zegt dat ik hier wil blijven wonen? Als ik een nieuw wijs idee heb, dan voer ik het meteen uit!' flapte Dio eruit en hij kon nu niets anders doen dan wegvliegen.

'Waar ga je heen?' riep haas.

'Ik ga erachteraan,' floot de ekster. 'Ik ben zo terug.'

Dio was snel maar Ekster zag hem nog net in de verte tussen de bomen naar beneden vliegen. Vlug vloog Ekster er ook heen.

'Dio,' riep de ekster. 'Dio, waar ben je?' Hij landde op de grond en trippelde in het rond op zoek naar Dio.

'Hier,' hoorde hij. Ekster draaide zich snel om naar waar het geluid vandaan kwam. Hij zag een grote open plek met in het midden één wilde rabarberstengel met blad. Een groot blad, net iets groter dan een uil. Daaronder zat Dio.

'Hier woon ik nu. Ik zit hier droog, meer heb ik niet nodig.'

Ekster kwam dichterbij. 'Daar geloof ik niks van. Zo'n leven met zo weinig spullen, dat hou jij nooit vol. Zeg maar wat je hebben wil, ik zal het voor je regelen. Goud, zilver, diamanten, wat wil je?'

'Ik wil niets hebben, dat heb ik toch duidelijk gezegd. Ik heb niets nodig om gelukkig te zijn. Maar, als ik alles van je kan krijgen, wil je dan een stap opzij doen, want je staat voor de zon'.

Ekster wist even niet wat hij moest zeggen. Hij was dol op mooie spullen. Maar hij was er ook altijd heel druk mee. Hij moest er altijd maar naar zoeken en het steeds oppoetsen. Het kostte veel tijd, hij had nooit rust. Terwijl Dio hier onder het grote rabarberblad wel rust had. Dio kon hier genieten van het mooie weer. Misschien was het idee van de wijze uil zo gek nog niet.

Daarom zei Ekster: 'Als ik Ekster niet was, zou ik Dio willen zijn,' want Ekster zou graag ook rustig willen zitten.

Dio knikte. Daar zei Ekster iets wijs en hij antwoordde. 'Inderdaad, en als ik Dio niet was, zou ik ook Dio willen zijn'. Zo tevreden was hij nu met zichzelf en zijn nieuwe leven vol rust en simpelheid.'

Bij filosoferen is het belangrijk dat je als leerkracht enkel vragen stelt en geen antwoorden geeft. Laat de kinderen napraten over het verhaal: Kunnen ze zich voorstellen helemaal niets te hebben? Vraag ook regelmatig waarom ze iets vinden, zo graven ze dieper.

Graafvragen:

- Ben je gelukkig als je heel veel speelgoed hebt?
- Kun je gelukkig zijn als je helemaal geen speelgoed hebt?
- Kun je gelukkig zijn als je niets te eten hebt?
- Kun je gelukkig zijn als je nergens kunt slapen?
- Wat heb je in elk geval nodig om gelukkig te zijn?
- Hoe zit het met kinderen in arme landen? Zouden die gelukkig zijn?
- Kun je te veel spullen hebben?
- Kunnen spullen je ook ongelukkig maken?
- Wanneer ben je te rijk?
- Wanneer ben je te arm?

Mens en Maatschappij

Ik en mezelf

1.1de kleuters kunnen bij zichzelf onderkennen wanneer zij bang, blij, boos of verdrietig zijn en kunnen dit op een eenvoudige wijze uitdrukken.

1.2de kleuters kunnen in een eenvoudige taal een recent gebeurde situatie waarbij zij betrokken waren in dialoog met een volwassene, beschrijven en vertellen hoe zij zich daarbij voelden

Nederlands

Luisteren

1.6de kleuters kunnen de bereidheid vertonen om naar elkaar te luisteren en om zich in te leven in een boodschap

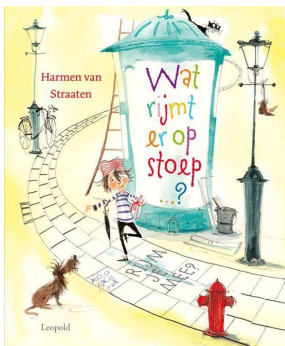
Pim, pam, parken, misschien een varken

Rijmen is een belangrijke stap in de taalontwikkeling van kinderen. Als kleuters rijmpjes kunnen herkennen en maken zijn ze klantgevoelig. Dit is een grote stap in het kunnen leren lezen.

Gebruik de rijmkaarten in de bijlage om een aantal rijmactiviteiten te kunnen opstarten met de kinderen. Dit zijn een aantal verschillende opties:

- Rijmmemory
- Combineren: laat de kinderen zoeken welke kaarten bij elkaar horen
- Wat rijmt niet: Leg drie kaarten op een rij. Laat de kleuters benoemen welke kaart er niet bij hoort.
- Verzinnen: hou een kaart omhoog en laat de kinderen zelf een rijm woord bedenken.

Er zijn ook boeken rond het thema rijmen die je ter aanvulling kan gebruiken:



‘Wat rijmt er op stoep’ van Harmen van Straaten

Thomas is op weg naar zijn jarige oma. Onderweg ziet hij een zak snoep liggen, maar een hond gaat ermee vandoor. Thomas gaat erachteraan en zo begint een hilarische achtervolging door de stad.



‘Lekker! Nee vies!': een rijmend been rijmend boek voor je maag’ van Werner Holzwarth

Sofie houdt niet van oma’s kalkoen, maar ze is dol op spinazie. Louise gruwelt daar juist van. Natascha, Pim en Henry vinden weer iets anders vies. Gelukkig lust hond Bello alles. Behalve vis!



‘Wie rijmt er mee?’ van Vivian Den Hollander

Lisa en Jimmy leren op school van alles over letters en klanken.

Nederlands

Spreken

2.13de kleuters beleven plezier in het gebruiken van taal en het spelen met taal in concrete situaties

Lezen

3.2de kleuters kunnen door symbolen voorgestelde boodschappen in verband met concrete activiteiten begrijpen

Taalbeschouwing

5.5zij stellen zich vragen bij en reflecteren over taal en taalgebruik in concrete situaties:

- discrimineren van klanken, woorden;
- ritmische aspecten van taal, rijmen;
- intonatie en mimiek in relatie tot gevoelens, boodschap

Boeken over schilderen:

In de bibliotheek kan je zeker nog een aantal boeken vinden rond schilderen en Jan van Eyck om het verwerken in de klas zo verder vorm te geven:



'De gouden lijst' van Rindert Kromhout

Een man en een vrouw hebben bijna alles wat ze willen, maar nog geen schilderij. Ze vragen een kunstenaar om een schilderij te maken in hun gouden lijst. Maar waarom moet een schilderij aan de muur hangen?

'Ik ben een kunstenaar' van Marta Altés

Een kleine jongen (ik-figuur) kan niet ophouden met kunst scheppen: de spiegel, muren, kleding en de kat zijn allemaal potentiële kunstwerken. Maar of zijn moeder daar zo blij mee is...



Er bestaan ook veel mooie boeken over Jan van Eyck:



'Dag Jan: Het kleine rijk van Jan van Eyck' van Sophie Huysmans

Jan (ik-persoon) raakt in de ban van de middeleeuwse schilder Jan van Eyck. Ze hebben niet alleen dezelfde naam, maar volgens zijn opa zijn ze ook familie. Hij gaat op onderzoek uit en ontdekt van alles over zijn leven en werk. Grote uitgave met kleurenfoto's van o.a. de schilderijen.

Verhaal voor oudere kinderen, maar de schilderijen van Van Eyck staan er mooi in afgebeeld.

Het hoeven ook niet altijd kinderboeken te zijn.

Ook kunstboeken en catalogi zijn voor hen heel boeiend en heerlijk om in te bladeren:

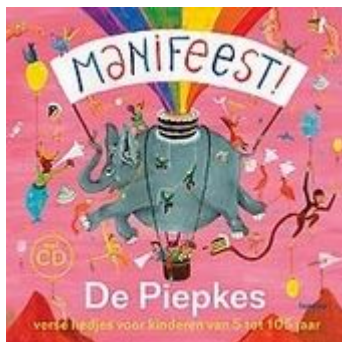


'Van Eyck: een optische revolutie' van Maximiliaan P.J. Martens, Till-Holger Borchert, Jan Dumolyn



'Jan van Eyck: Meesterwerken' van Till-Holger Borchert

Boeken met illustraties van Sara Yu:





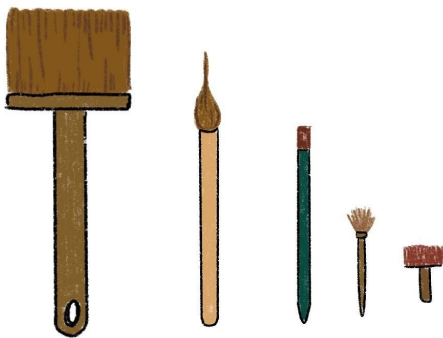
Een pot vol penselen:

Een schilder heeft penselen nodig, en niet eentje! Nee, een schilder heeft veel penselen nodig. Dikke, dunne, platte, ronde, grote en kleine...

Neem een pot met allemaal verschillende soorten penselen en bespreek ze met de kleuters. Sorteert ze misschien even: groot naar klein, dik naar dun.

Waarvoor zouden we de penselen kunnen gebruiken? De ene is misschien goed voor de lucht te schilderen en de andere dan weer voor haren of ogen. Test de penselen eens uit: de ene schildert een dunne lijn terwijl de andere misschien heel grof schildert. Schilderen de penselen zoals verwacht? Wat gebeurt er als de kleuters heel zacht of juist hard duwen op de penselen.

Laat de kleuters ontdekken en verwoorden wat ze zien, wat ze denken dat er zal gebeuren en wat er anders was. Help de kleuters hierbij als het benoemen moeilijk is.



Wiskundige initiatie

Meten

2.2de kleuters kunnen dingen kwalitatief vergelijken en samenbrengen op basis van één of twee gemeenschappelijke kenmerken

2.3de kleuters kunnen dingen rangschikken volgens de toenemende of afnemende mate van een welbepaald kwalitatief kenmerk

Wetenschappen en techniek

Levende- en niet levende organismen

1.4de kleuters kunnen organismen en gangbare materialen ordenen aan de hand van eenvoudige, zelf gevonden criteria

Waar is het lam?

Het lam is weg, zijn plaats op het schilderij is leeg. Er zijn andere dieren die wel willen helpen om zijn plaats op te vullen, maar welk dier past?

Gebruik de prenten in bijlage en knip ze uit. Je kan deze in de kamishibai gebruiken om de kleuters te tonen hoe kat, olifant en eend de plek van het lam probeerde in te nemen.

Welke dieren zouden er nog in passen? Geef de kleuters een afbeelding en laat ze zelf proberen een dier in lam zijn plaats te tekenen.



Muzische vorming

Beeld

1.5de kleuters kunnen impressies uiten in een persoonlijke, authentieke creatie en plezier scheppen in het zoeken en vinden

Wiskundige initiatie

Ruimte

3.3de kleuters kunnen in een concrete situatie oplossingen vinden voor een ruimtelijk probleem

WIST JE DAT...

... 4Hoog ook een THEATERTRAJECT uitgewerkt heeft?

Heel jonge kleuters en soms peuters hebben zeker baat bij een grondige introductie in de wereld van theater. Speciaal voor hen (2,5- en 3-jarigen) ontwikkelde 4Hoog een 'theatertraject voor kleuters'. Hiermee komen heel jonge kinderen stapsgewijs in contact met theater. Het traject bestaat uit 3 stappen:

STAP 1: Het meisje met de gele jas (2,5+)

Met deze voorstelling komt 4Hoog in de peuterklas. De meeste kinderen van 2,5 zijn nog te klein om een 'volledige' theaterervaring te verwerken. De indrukken, in en buiten de voorstelling, zijn nog te intens. Daarom gaat 4Hoog naar de kinderen toe, in de vertrouwde omgeving van hun klas. We brengen een kleine, artistieke maar eenvoudige kennismaking, een eerste theaterproeftje. Binnenkort vind je hier meer info over deze voorstelling.

STAP 2: Tello gaat naar toneel

'Tello gaat naar toneel' is een korte (animatie)film die de theatercodes uitlegt aan kleuters. Het begrijpen van de spelregels is de doorslaggevende factor bij een al dan niet geslaagde theaterervaring. Als 4Hoog grenzen wil verleggen, moet het kind over de juiste tools beschikken om daarin mee te gaan. Bij de animatiefilm hoort een klapop en een prentenboek met daarin tips om kinderen goed voor te bereiden op hun theaterervaring.

STAP 3: met de klas naar het theater

En dan is er het theaterbezoek zelf, het bekijken/beleven van een 3+ voorstelling van 4Hoog, in een theaterzaal, met alles erop en eraan.

Meer info over dit traject kan je verkrijgen bij ann@4hoog.be

... je het boek en de film TELLO GAAT NAAR TONEEL kan aanschaffen voor in de klas?

De kortfilm 'Tello gaat naar toneel' is ook los van het theatertraject te verkrijgen. De animatiefilm, met bijhorend prentenboek, geeft volwassen begeleiders de juiste tools in handen om erg jonge kinderen voor te bereiden op hun (al dan niet eerste) theaterbezoek. Ook de handgemaakte klapop Tello kan je apart verkrijgen. Het boek + DVD kost 15 euro (+4 euro verzendingskosten). De klapop kost 40 euro.

Meer info en bestellen via ann@4hoog.be

... 4Hoog ook een pinterest-pagina heeft?

waar je nog meer ideeën kan opdoen om rond voorstellingen en theater te werken in de klas?

<https://nl.pinterest.com/4hoog/>

BIJLAGEN

NA DE VOORSTELLING

Afbeeldingen om te bekijken / na te bootsen:









Maak me mooi, een collage:



Poppenkast:



KNIP
HIER



Achtergrond voor de poppenkast:



rijmkaarten:



Waar is het lam:





Bronnen en literatuur:

'Mama Kwijt' van Chris Haughton

'We gaan op berenjacht' van Michael Rosen

Filosoferen met kinderen: kun je gelukkig zijn met niets – Kiiind.nl

Jufshanne.nl: rijmen met rijmkaarten

'Wat rijmt er op stoep' van Harmen van Straaten

'Lekker! Nee vies!: een rijmend been rijmend boek voor je maag' van Werner Holzwarth

'Wie rijmt er mee?' van Vivian Den Hollander

'De gouden lijst' van Rindert Kromhout

'Ik ben een kunstenaar' van Marta Altés

'Dag Jan: Het kleine rijk van Jan van Eyck' van Sophie Huysmans

'Van Eyck: een optische revolutie' van Maximiliaan P.J. Martens, Till-Holger Borchert, Jan Dumolyn

'Jan van Eyck: Meesterwerken' van Till-Holger Borchert

'Manifeest!' van de Piepkes

'Hoeraar!' van de Piepkes

Illustraties door Thamy Steckelbruck